**Instytut Polonika wspólnie z Instytutem Włoskim w Krakowie zapraszają 13 października 2023 r. o godz. 18:00 na spotkanie ze Stanisławem Kłosowskim, autorem** **książki *Włoscy architekci i muratorzy z Piuro i ich rola w rozwoju architektury na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku*. Publikacja naukowa ukazała się w serii „Studia i Materiały” wydawanej przez Instytut Polonika.**

**Miejsce i termin spotkania:**

**Instytut Włoski w Krakowie,** ul. Grodzka 49, Kraków

**13 października 2023 r. (piątek), godz. 18:00,** wstęp wolny

**W spotkaniu wezmą udział:**

**dr Stanisław Kłosowski** – autor książki, konserwator dzieł sztuki

**Dorota Janiszewska-Jakubiak** – dyrektor Instytutu Polonika

**dr Anna Rudek-Śmiechowska** – historyk sztuki, Instytut Polonika

**dr Karol Guttmejer** – historyk sztuki, zabytkoznawca, Instytut Polonika

**Matteo Ogliari** – dyrektor Instytutu Włoskiego w Krakowie

**Prof. Guglielmo Scaramellini** – Università degli Studi di Milano

**Alessandra Martinucci** – z-ca burmistrza Piuro

**Gianni Lisignoli** – przewodniczący Assoziacione italo-svizzera per gli scavi di Piuro

Spotkanie ma zapewnione tłumaczenie symultaniczne.

Książka *Włoscy architekci i muratorzy z Piuro i ich działalność na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku* jest zbiorem badań archiwalnych oraz analiz z zakresu historii sztuki pokazującym fenomen migracji włoskich artystów z pogranicza włosko-szwajcarskiego w czasach nowożytnych. Północna Lombardia – pogranicze ze szwajcarskimi, włoskojęzycznymi kantonami Ticino i Grigioni – teren zainteresowania badawczego dra Stanisława Kłosowskiego, odkrywa nieznaną do tej pory krainę, z której wywodziło się wielu znakomitych kamieniarzy, budowniczych i twórców architektury. Pochodzący często z niewielkich miasteczek i mający wyjątkowe umiejętności rzemieślnicze, migrowali nie tylko do innych regionów Italii, lecz także na północ od Alp, jak również do Polski. Od XVI w. ich obecność w polskich miastach (Leżajsk, Lublin, Nowy Wiśnicz) jest już udokumentowana. Warto zaznaczyć, iż w ostatnich latach tego stulecia w aktach miasta Lublina można odnaleźć nazwiska: Trapolini, Bonai, Balin, Traversi, których właściciele związani byli z działalnością budowlaną i architektoniczną. Na początku XVII w. są tu aktywni Antonio Pelacini i Giovanni Malinverni, obaj z Piuro w prowincji Sondrio w północnej Lombardii, o których działalności pisze w swej książce S. Kłosowski.

*Największym odkryciem badań jest twórczość Giovanniego Malinverniego, architekta i budowniczego kolegiaty Świętej Trójcy w Ołyce, zbudowanej w latach 1635–1640 z fundacji Albrychta Stanisława Radziwiłła kanclerza wielkiego litewskiego* – mówi Stanisław Kłosowski, autor publikacji. *– Książka wnosi do polskiej nauki nieznaną dotychczas miejscowość Piuro oraz pochodzących z niej architektów Antonia Pelaciniego i Giovanniego Malinverniego, którzy przyczynili się do rozwoju architektury nowożytnej na ziemiach Rzeczypospolitej w pierwszej połowie XVII wieku poprzez budowę wielkich bazylik wzorowanych na świątyniach jezuickich i dostosowanych do „nieba i zwyczaju polskiego”. Praca nad publikacją w głównej mierze opierała się na licznych kwerendach. Udało się dotrzeć do archiwów rozproszonych w całej Europie. Badania były prowadzone w latach 2011–2019 i polegały na analizie tysięcy dokumentów historycznych wykonanej przez kilkuosobowy zespół specjalistów. Po ośmiu latach razem z Giannim Lisignolim (przewodniczącym stowarzyszenia działającego w Piuro) doszliśmy do wniosku, że należy je przedstawić historykom sztuki oraz opinii publicznej* – dodaje autor.

Temat artystów włoskich fascynował S. Kłosowskiego od zawsze. Najważniejszym jednak dla niego impulsem do podjęcia badań była praca konserwatora dzieł sztuki przy bazylice i klasztorze ojców bernardynów w Leżajsku, rozpoczęta w 1996 r. To tutaj zrodził się pomysł napisania publikacji o twórczości Antonia Pelaciniego i innych piurejczykach na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku. Książka wydana nakładem Instytutu Polonika w ramach serii „Studia i Materiały” zamyka dotychczasowy stan badań, ale, jak przyznaje autor, prace naukowe trwają nieustannie i przynoszą nowe, nieznane fakty z zakresu nowożytnej architektury na ziemiach polskich.

Niezwykłe zaangażowanie badawcze S. Kłosowskiego i jego wieloletnia praca nad publikacją zostały dostrzeżone zarówno przez międzynarodowe środowisko naukowców, jak i lokalną społeczność włoską. Członkowie Associazione italo-svizzera per gli scavi di Piuro z jej przewodniczącym Giannim Lisignolim oraz władze miasta Piuro ‒ burmistrz Omar Iacomella w podziękowaniu i uznaniu w listopadzie 2022 r. przyznali autorowi tytuł Honorowego Obywatela Miasta Piuro.

Premiera włoskiej edycji książki odbyła się w listopadzie 2022 r. w miejscowościach Sandrio i Piuro.

Bezpłatna wersja włoska do pobrania pod linkiem: https://tiny.pl/c1vgj

**Organizatorzy wydarzenia:** Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA oraz Instytut Włoski w Krakowie

**Patronat**: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego

**O autorze**

**Stanisław Kłosowski**, dr nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce, konserwator dzieł sztuki, artysta plastyk, autor kilkunastu publikacji naukowych oraz popularnonaukowych. Studia wyższe ukończył w roku 1988 na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki, ASP w Krakowie, ze specjalnością konserwacja rzeźby i architektury, w pracowni prof. Mariana Paciorka.

W blisko 40-letniej pracy zawodowej wykonał kilkadziesiąt prac konserwatorskich: rzeźb, ołtarzy i kościołów na Podkarpaciu i w Małopolsce. Od 1996 r. do chwili obecnej prowadzi konserwację wyposażenia w bazylice i klasztorze Ojców Bernardynów w Leżajsku. Praca ta przyczyniła się do odkrycia architekta Antonia Pelaciniego i zainteresowaniem pracami włoskich muratorów z Piuro. W roku 2011 otrzymał złotą odznakę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Za opiekę nad zabytkami”.

Od 2001 r. pisze i publikuje artykuły oraz prace naukowe poświęcone architekturze i sztuce nowożytnej polskiej i Europy Środkowo-Wschodniej. W kręgu zainteresowań prac badawczych autora ważne są relacje artystyczne włosko-polskie, ze szczególnym uwzględnieniem artystów regionu północnej Lombardii. Od roku 2011 publikuje w rocznikach „Plurium” cykl artykułów poświęconych architektom, muratorom i kupcom z miasta Piuro, których stara się upamiętniać w obiektach przez nich wybudowanych. W 2020 r. napisał pracę doktorską pod kierunkiem prof. Andrzeja Betleja: „Włoscy architekci i muratorzy z Piuro i ich działalność na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII w.”, którą obronił w Instytucie Historycznym na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA jest wyspecjalizowaną państwową instytucją kultury powołaną w 2017 r. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego. Instytut prowadzi projekty o charakterze konserwatorskim, naukowo-badawczym, edukacyjnym i popularyzatorskim. Dzięki nim zachowywane są materialne świadectwa naszych dziejów i przywracana jest pamięć o ważnych dla współczesnych Polaków osobach oraz istotnych faktach historycznych.

**Kontakt dla mediów**

**Instytut Polonika**

Lukrecja Jaszewska

Rzecznik prasowy

tel.: +48 797 141 381

e-mail: [ljaszewska@polonika.pl](mailto:ljaszewska@polonika.pl)