

Załącznik nr 1 do Ogłoszenia Ministra Kultury i Dziedzictwa o konkursie na kandydata na stanowisko dyrektora Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą „Polonika”.

## Wymagany minimalny zakres tematyczny koncepcji funkcjonowania Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą „Polonika” (dalej jako Instytut Polonika”)

1. Ocena głównych wyzwań wewnętrznych i zewnętrznych stojących przed Instytutem „Polonika”.

*Wyjaśnienie: Organizator oczekuje w tym punkcie przedstawienia diagnozy stanu instytucji (na podstawie źródeł załączonych do Ogłoszenia o konkursie oraz danych ogólnodostępnych), odniesienia się do dotychczasowych założeń jej funkcjonowania oraz przedstawienia własnych założeń co do funkcjonowania i rozwoju Instytutu „Polonika” w kontekście sprawowania ochrony nad polskim dziedzictwem kulturowym za granicą, z uwzględnieniem sytuacji międzynarodowej oraz alokacji zasobów i środków, którymi dysponuje Instytut. Opracowanie w tym zakresie powinno odnosić się do strategicznych założeń postrzegania i sprawowania ochrony nad polskim dziedzictwem kulturowym za granicą zawartych w dokumencie strategicznym dołączonym do Ogłoszenia o konkursie.*

2. Proponowane główne działania w zakresie zarządzania organizacją.

*Wyjaśnienie: Organizator oczekuje w tym punkcie przedstawienia założeń co do funkcjonowania strony organizacyjnej Instytutu „Polonika”, w szczególności struktury organizacyjnej, ścieżki decyzyjnej, zarządzania zespołem oraz zasobami, wykorzystania nowych technologii itp.*

3. Główne działania w zakresie działań zewnętrznych.

*Wyjaśnienie: Organizator oczekuje w tym punkcie przedstawienia założeń co do współpracy Instytutu „Polonika” z partnerami zewnętrznymi – zagranicznymi i krajowymi - mającymi wpływ na działania Instytutu (inne instytucje publiczne, organizacje pozarządowe, beneficjenci programów, środowiska naukowe i eksperckie itp.). Ponadto kandydaci powinni zaznaczyć w tym miejscu zakładane obszary działań zewnętrznych o charakterze priorytetowym, obecne dotąd w działalności Instytutu oraz nowe, które miałyby być realizowane przez Instytut lub dzięki programom, których Instytut jest operatorem.*

4. Propozycje działań projektowych Instytutu „Polonika”.

*Wyjaśnienie: Organizator oczekuje w tym punkcie podanie przykładowych działań (w formie projektów), które realizowałyby założenia wymienione w punktach 2 i 3 oraz sposoby ich realizacji. Wskazane jest także oszacowanie orientacyjnych kosztów i zasobów niezbędnych do ich przeprowadzenia, z uwzględnieniem danych finansowych Instytutu „Polonika” (możliwości budżetowe) dołączonych do Ogłoszenia o konkursie.*

5. Plan finansowy oraz źródła pozyskiwania środków.

*Wyjaśnienie: Organizator oczekuje w tym punkcie odniesienia się przez kandydatów do danych finansowych Instytutu „Polonika” dołączonych do Ogłoszenia o konkursie w kontekście przedstawionej koncepcji funkcjonowania organizacji, a w szczególności adekwatności środków zapewnianych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach dotacji podmiotowej i dotacji celowych do przedstawianych założeń oraz koncepcji pozyskiwania środków ze źródeł zewnętrznych.*